

SIMON GARFIELD
EL MEJOR AMIGO DEL PERRO

Taurus (Barcelona 2023) 332 p.

ISBN: 9788430625727

Carmen Caravaca Llamas

Profesora en el Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales,

Universidad de Murcia

Doctora en Mediación

Magister en IAA y Magister en Criminología

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5501-5520>

Recepción: noviembre 2023

Aceptación: febrero 2024

RESUMEN

Se realiza una reseña del libro de Simon Garfield titulado “El mejor amigo del perro. Breve historia de un vínculo único”, publicada en 2023 por la editorial Taurus y traducido por Abraham Gragera.

PALABRAS CLAVE

Reseña; perro; vínculo humano-perro.

ABSTRACT

A review of Simon Garfield’s book entitled “The Dog’s Best Friend. A brief history of a unique bond” is conducted, published in 2023 by Taurus publishing house and translated by Abraham Gragera.

KEYWORDS

Review; dog; human-dog bond.

SIMON GARFIELD

EL MEJOR AMIGO DEL PERRO

Taurus (Barcelona 2023) 332 p.

ISBN: 9788430625727

Carmen Caravaca Llamas

Sumario: 1. INTRODUCCIÓN.—2. ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO.—3. CONCLUSIONES.

1. INTRODUCCIÓN

“El mejor amigo del perro. Breve historia de un vínculo único” es la última obra publicada de Simon Garfield, periodista y escritor nacido en Londres en 1960, quien obtuvo el Premio Somerset Maugham por su estudio sobre el sida en Reino Unido, *The End of Innocence*.

Este libro nos introduce en la descripción y comprensión de la relación entre las personas y los perros a través de diferentes perspectivas y ejemplos, siendo estos distinguidos en función del capítulo. Como el mismo Garfield argumenta, existen desde hace mucho tiempo gran cantidad de publicaciones sobre animales y, en especial, de nuestros mejores amigos: los perros. Por ello, el principal reto con el que se encuentra el autor, y cualquiera que desee escribir en la actualidad sobre este tema, es hacer un libro único, actual, interesante y novedoso sobre el animal con el que hemos forjado un extraordinario vínculo.

Cualquiera podrá comprender que la principal curiosidad que llama la atención es el título de la obra: “El mejor amigo del perro”. Como muchas personas podrán secundar, el perro es el mejor amigo del hombre (o, mejor dicho, de las personas) pero el ser humano no es, ni de lejos, el mejor amigo del perro. Algunos argumentos ejemplificadores se encuentran en el capítulo doce denominado “Ignominia” del mismo libro. Sin embargo, el libro no viene a describir lo que el ser humano ha aportado en su relación con los perros, más bien nos proporciona información para que comprendamos mejor a nuestro más fiel compañero y nos aproximemos a la reflexión sobre el vínculo humano-perro.

2. ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

El libro se compone de una introducción y catorce capítulos, seguido de cinco apartados más: 1) Agradecimientos; 2) Lecturas complementarias; 3) Créditos de las imágenes; 4) Notas; y 5) Índice alfabético.

En la “Introducción: La perritud de los perros”, se califica la relación entre personas y perros como rica, diversa, desconcertante y complicada (Garfield, 2023, p.19); y se explica de forma resumida los aportes más significativos que ofrece la obra, en general, sobre la comprensión y conocimiento de la importancia del vínculo que nos une a estos animales.

El primer capítulo se llama “La imagen indelebre” y trata sobre la selección de imágenes y pinturas famosas donde aparecen perros. Obviamente, el catálogo real es más extenso del que realiza el autor, ya que se podría elaborar un libro completo sólo sobre este tema. Sin embargo, Garfield selecciona algunos de los más representativos de las diferentes épocas y de los pintores más conocidos.

A continuación, podemos encontrar el capítulo denominado “Cómo empezaron los perros a ser perros”. Este segundo capítulo hace un repaso sucinto sobre las principales teorías que explican la evolución del perro y el origen de nuestro vínculo con ellos.

En el tercer capítulo “Fido piensa: Quizá esta vez”, nos conduce a la reflexión sobre los nombres que otorgamos a los perros, presentando algunos nombres muy famosos o conocidos como los corgis de la realeza británica o el extraordinario Fido.

El siguiente capítulo se titula “Lo que Darwin no sabía sobre los perros (y que tampoco valía mucho la pena saber)”. Aquí, además de describir el amor que Darwin profesaba a sus perros, también explica los resultados de algunas investigaciones relevantes en el campo de la etología, aportando algunos datos curiosos y útiles para comprender a nuestros mejores amigos.

El quinto capítulo, “Los perros curan”, habla de los beneficios que la compañía y el cariño de los perros reporta en la salud de las personas, mencionando algunas historias basadas en las Intervenciones Asistidas con Animales, principalmente en iniciativas llevadas a cabo en diferentes hospitales.

Después, el libro sigue con “Los perros más listos del mundo” donde se describen algunos de los ejemplos más conocidos y famosos de la inteligencia canina. Sin embargo, además de este contenido, el capítulo destaca por dos cuestiones: En un primer lugar, el acertado hincapié en la necesidad de educar y adiestrar a nuestros más fieles compañeros como una de las bases para favorecer su bienestar, teniendo en cuenta la importancia de ofrecer un ambiente enriquecedor y afectuoso. En segundo lugar, el autor relaciona la inteligencia canina con los avances en la ciencia, pero muchos coincidirán en el caso de Laika (la perra astronauta) más que un ejemplo de progreso científico fue una clara muestra de maltrato animal.

El capítulo siete tiene el nombre de “Cómo llegamos a obtener a Jackshi-Tzu”, aunque se debería llamar “Cómo las personas juegan a ser dioses”, ya que el libro toca por encima el origen de algunas razas caninas, la selección y los cruces para la obtención de los perros de diseño.

El siguiente capítulo se titula “Cómo ganar una escarapela” y el autor analiza de forma sucinta y superficial el escenario de las exposiciones caninas, el pedigrí y las razas. De nuevo, la amistad que ofrece el perro al ser humano no viene condicionada por la obtención de estatus socioeconómico, reconocimientos o premio alguno. La amistad del perro es sincera, incondicional y alejada de la parafernalia de los focos. El afecto universal se debe forjar, independientemente del físico, origen o certificado.

El noveno capítulo, “Una historia de perros”, recoge una breve selección de las principales obras literarias donde aparecen perros (a juicio del propio Garfield y bajo ningún otro criterio en particular) tales como “Flush”, “La llamada de lo salvaje”, “Colmillo blanco”, “El amigo”, “Mi perra Tulip”, etc.), Asimismo menciona autores y autoras cuyo amor por estos animales marcaron gran parte de su vida (Woolf, Dickens, Ackerley, entre otros/as).

El siguiente apartado, “Pasar por el aro”, habla sobre las acrobacias, hitos famosos y algunos de los espectáculos más conocidos realizados por perros, lo que conlleva inevitablemente a preguntarnos dónde está el límite.

El capítulo once se titula “El arte de ser todo un peluche” y hace un breve recorrido por algunas referencias caninas más conocidas en las redes sociales, así como el arte de fotografiar perros y la popularidad de los principales personajes perrunos ficticios de todos los tiempos, como los queridos Snoopy o Fred Basset.

“Ignominia” es el antepenúltimo capítulo y, como su nombre indica, hace referencia a algunos de los acontecimientos más vergonzosos y deshonorosos, obviamente llevados a cabo por el ser humano, relacionados con la historia reciente del perro, sobre todo durante los periodos bélicos. Uno de ellos es el terrible exterminio de los perros salchichas (Dachshund) en Gran Bretaña durante la Primera Guerra Mundial debido a su origen alemán o el “holocausto de las mascotas” acontecido durante la Segunda Guerra Mundial.

En el penúltimo capítulo, bajo el nombre de “Nació siendo perro, murió siendo un caballero”, se aborda el tema del fallecimiento y el auge de los enterramientos como forma de homenajear a nuestras mascotas: “Enterramos a los perros como a los humanos, porque es la única forma en que sabemos hacerlo. En la muerte, el perro y el dueño devienen uno” (Garfield, op.cit., p.242). En este punto se recogen algunos epitafios y se recuerda la historia de Hachiko, por lo que es inevitable que al lector le afloren las emociones.

El último capítulo denominado “Discover Dogs”, destaca el protagonismo del internet y la incidencia de los avances científicos en la relación actual que mantenemos con los perros, pero sólo referenciando un par de iniciativas como el proyecto “El Arca de Darwin” y “Discover Dogs”. En el primero se oferta la oportunidad de secuenciar el ADN de tu perro bajo un módico precio; y, en el segundo caso, se ofrece una gran cantidad y diversidad de productos para nuestros amigos canes.

Al finalizar el grueso de la obra, es decir, tras los catorce capítulos, el libro se agranda con la sección de Agradecimientos. Tras este apartado, en las lecturas complementarias, el autor realiza una selección de diversas publicaciones que, sin alcanzar el centenar y sin ser las más recientes, recomienda para quienes estén interesados en profundizar más sobre el tema.

El punto correspondiente a créditos de las imágenes viene justificado por la incorporación de una ilustración donde aparece, al menos, un perro en cada capítulo. Seguidamente nos encontramos con 25 páginas que componen la sección de notas donde Garfield, ubicando los pies de página al final, ensancha alguna información que considera relevante o añade algún comentario basado en su propia opinión. Finalmente, el libro termina con el Índice alfabético.

En conjunto, el libro está escrito con sencillez, bajo un estilo ensayista que no llega a profundizar en los distintos ámbitos desde los que se enfoca la descripción del vínculo entre humanos y perros. Se trata pues, de una obra más entretenida que didáctica, una recopilación introductoria de las referencias populares y científicas, ampliamente conocidas. Por todo ello, se podría afirmar que el destinatario principal del libro no es el público experto o especialista, ni el informado sobre perros.

3. CONCLUSIONES

El libro cumple lo que se promete en el título: Historias breves sobre nociones básicas del vínculo interespecie humano-perro. Aunque, a lo largo de las páginas, el autor ofrece algunos datos curiosos, no deja de ser la simple cima del iceberg que constituye la relación entre humanos y perros. Se destaca su ritmo y su fácil lectura debido a la claridad y sencillez de las explicaciones y descripciones aportadas. Sin embargo, las 332 páginas saben a poco. La obra puede ser recomendada para neófitos o profanos en la materia, pero se queda corta para quienes tienen conocimientos previos sobre la especie cánida, o para quienes simplemente han curioseado con anterioridad para saber más sobre sus mascotas favoritas. Está claro que nuestra relación con los perros es muy antigua y se puede estudiar desde diferentes enfoques y perspectivas, cada una tan interesante y profunda como las demás. Por tanto, esto conlleva precisamente, la principal desventaja a la hora de recomendar el libro: se ha escrito tanto sobre los perros que una simple revisión sobre los aportes culturales y científicos más relevantes de esta temática pueden no satisfacer a la mayoría de las personas interesadas.

